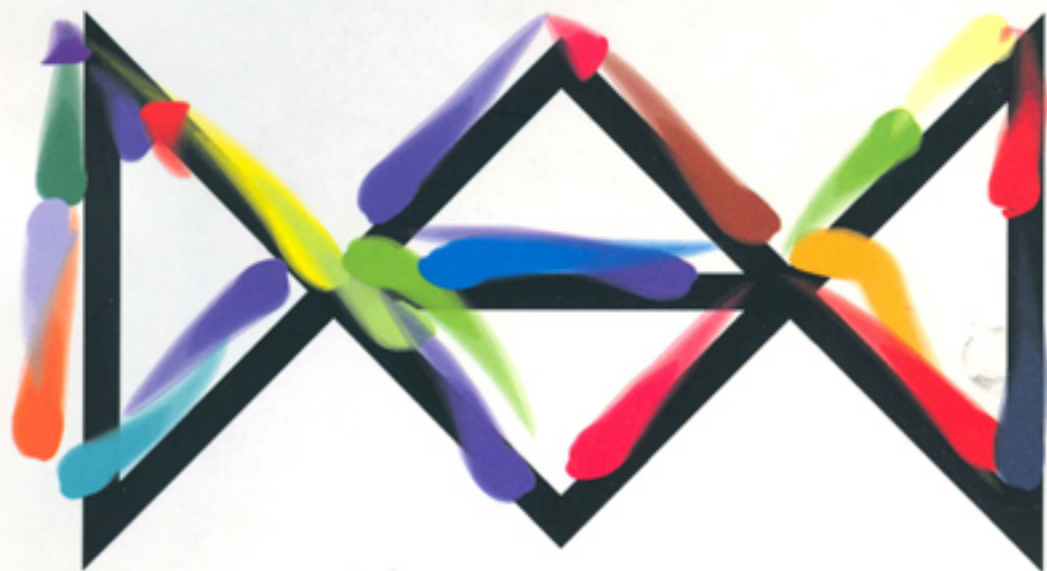




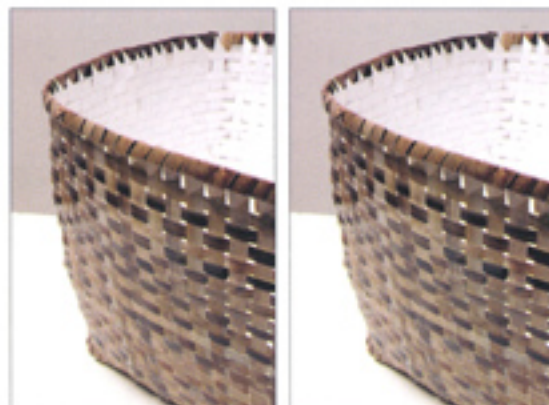
# ARTE JOVEN 2005



 **MamBo**  
Museo de Arte Moderno de Bogotá



# Eduardo Soriano



- ¿Qué es arte para ti en este momento?

Me parece una multiplicidad de ideas y de objetos. No es la idea de que todo es arte, sino ciertos aspectos que hacen identificar significados que involucran el concepto de arte como son la mirada, la concepción, la materialización, etc.

- ¿Quién es el artista desde tu interiorización?

Soy un estudiante, precisamente de esas lecturas, de las ideas referentes que nos circundan.

- ¿Por qué estudiaste arte?

Porque me interesa la creación, poner en movimiento un juego de ideas y materializarlas. Yo venía de hacer folklore por una década en la se manejaba la repetición, pero lo abandoné, me metí a la ASAB y descubrí lo que realmente quería hacer.

- Háblame de tus influencias.

Me influyen las imágenes de los medios

masivos, en el aspecto de su interpretación, lo que nos presentan, y me pregunto si son ciertas o falsas porque estos sistemas manipulan la sociedad. La fotografía, dentro del campo artístico, José Alejandro Restrepo, en la medida que coloca ciertos elementos que preguntan por el sistema de realidad y de veracidad de nuestro pensamiento.

- Háblame de tu trabajo.

Infusión es un proyecto que da una multiplicidad de lecturas, por un lado el aspecto apropiacionista, me apropio de la tradición artesanal y de alguna manera los artesanos se apropian de la fotografía para realizar una labor. El objeto fotográfico en la medida en que se vuelve tridimensional, es una nueva forma de materializar el objeto artístico. El concepto del objeto real, en este caso, el canasto que se utiliza en la recolección de café, el tejido, es una práctica milenaria que en la actualidad se está terminando, los objetos tejidos se utilizan para la decoración, Infusión está desligado de su funcionalidad.

- Háblame de la relación de tu obra con el contexto colombiano.

Dentro de lo artístico, pienso que esta idea evoluciona hacia una forma de ver cómo ven los demás, cómo piensan, cómo actúan y cómo se materializan las ideas. Coloco estas prácticas culturales, que por un lado están en vía de extinción, y por otros es cómo se presentan ante nuestros ojos.



Infusión. Fotografía a color  
2005