

# desbordando la objetividad

II encuentro internacional de fotografía  
octubre 4 a noviembre 16 de 2007

fotográfica  
bo3otá





SEN TÍTULO • 20 X 20 X 5 CMS • FOTOGRAFÍA A COLOR  
ENTRETEJIDA • SONORIZADA • 2007

El intercambio de roles entre los objetos comunes y la fotografía ha sido una preocupación central en el trabajo de Eduardo Soriano. En algunas obras ha propuesto una transferencia literal entre el objeto que la fotografía captura y la imagen resultante. De esta forma un espectador puede pensar que está observando un objeto cotidiano, y sólo prestando mayor atención logrará entender que lo que tiene ante sí es un signo de dicho objeto. Esta sutil diferencia suscita una serie de preguntas sobre la materialidad de lo real y sobre el estatus objetivo de la imagen fotográfica.

Cuando parte de objetos producidos artesanalmente —como los sombreros tejidos con fibras vegetales—, involucra a los

productores originales de dichas prácticas, para que tejan con las fotos de las fibras. De esta manera la fotografía reemplaza los materiales empleados en la elaboración de las piezas, en una escala uno a uno. Sin embargo este sutil gesto es suficiente para confrontar tanto el carácter objetual de la fotografía como la veracidad de las imágenes fotográficas, porque interroga sobre la certeza que sentimos ante la idea de lo real.

Cuando realiza imágenes fotográficas de estructuras superficiales como mallas, introduce su materialidad a través de intaglios que remarcan el carácter físico de la imagen, produciendo en la superficie de ellas incidentes que intensifican los intercambios entre ficción y realidad y que se plantean como el fundamento de su práctica fotográfica.