



Eduardo Soriano

*Ambiguo: Adj. (Del Lat. Ambiguus, equivoco). Incierto, de doble sentido: respuesta ambigua.*

*(Sinón. Equívoco, anfibológico, turbio. V. Tb. Oscuro) // que participa de dos naturalezas diferentes: carácter ambiguo.*

*Cuan mínimo y obtuso es nuestro saber sobre la esencia de la verdad, lo muestra la negligencia con que nos abandonamos al uso de esta palabra fundamental. Por verdad se entiende, la mayoría de las veces, ésta o la otra verdad. Esto quiere decir: algo verdadero. Semejante verdad puede ser un conocimiento que se enuncia en una proposición. Pero llamamos verdadera no solo a una proposición, sino también a una cosa, por ejemplo, oro verdadero a diferencia del falso. ¿Qué se piensa al decir real? En cuanto tal es para nosotros lo existente en verdad. Es verdadero lo que corresponde a lo real, y real es lo que es en verdad. El círculo se ha cerrado nuevamente.*

Heidegger. *El origen de la obra de arte*

Esta propuesta comenzó como una investigación sobre el objeto fotográfico, donde incorporé un objeto que aunaba muchos aspectos de la fotografía y que

al final interrogaba por la dimensión propia de ésta, para colocar un objeto que podía ser leído desde muchos ángulos: desde lo fotográfico, el objeto, el registro, etc. Es decir, que la verdad sobre este objeto se presentaba como nómada; en consecuencia había un desplazamiento por distintos territorios.

Inicialmente se le tomó registro fotográfico al "Chín" o Caña de Castilla, utilizado como materia prima en la elaboración de canastos, chinas, etc., en la región del Valle de Tenza, Boyacá. Luego ese registro se amplió y se recortó en tiras para simular las hebras de caña y con éstas se tejió el canasto. De este modo, se logró simular físicamente el canasto real; en el sentido de "trampa de ojo", lo que hizo emerger conceptos como la treta, el engaño, la estafa, la falsedad y la mentira de la imagen. Son precisamente estos conceptos los que establecen una similitud con las formas en que se utiliza la imagen —no solo fotográfica— en los medios masivos de información para establecer parámetros de veracidad y credibilidad en sus contenidos.

**CATÁLOGO  
GENERAL  
DE  
EXPOSICIONES  
EN LA GALERÍA  
SANTA FE  
Y OTROS ESPACIOS  
2005**

Albercas

Electrodoméstica

Ciudad líquida

1645 horas

Bogotá en drag

Ponchados

I-real

18° Salón Colombiano

de Fotografía 4a. Bienal 2004

Relacional

El DeFectuoso<sup>2</sup>

El imperio de la luz

Siga esta es su casa

Zona de descanso

Salta charco

Erguida

Historia, Arte y Naturaleza

(V Versión)

Fotográfica Bogotá

VII Muestra Universitaria

de Artes Plásticas

I Salón de la Justicia